Suplemento Joven de *Página/12*
10 de febrero de 1994 - Año 3 - Nº 102

no



LA EXPANSION DE LOS PEQUEÑOS SELLOS Y DE LAS PRODUCCIONES INDEPENDIENTES CONSTITUYO EL AÑO PASADO UN MERCADO PARALELO QUE PROMOVIO A 100 NUEVOS ARTISTAS DEL ROCK ARGENTINO



501 AC ■ GRECIA ■ DURANTE LAS FIESTAS DIONISIACAS, EL MATEMÁTICO PITÁGORAS CONCIBE SU FAMOSO TEOREMA

INCREÍBLE..!! EL CUADRADO DE LA HIPOTENUSA ES IGUAL A LA SUMA DEL CUADRADO DE LOS CATETOS

1959 ■ LA HABANA ■ FIDEL CASTRO ASUME COMO PRIMER MINISTRO, PERFILÁNDOSE COMO LÍDER INDISCUTIDO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA ■ EL MARXISMO ENTRA ASÍ EN SU FASE SUPERIOR Y ÚLTIMA: LA ETAPA PILOSA

CABALLEROS — DAMAS

LOOK PROGRE ANTES DE FIDEL

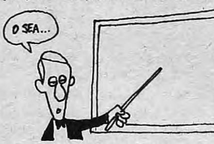


DESPUÉS DE FIDEL





1995 ■ ZURICH ■ EL GEÓLOGO FRANK STONE ASEGURA QUE EN LA ERA GLACIAL, MANHATTAN Y LAS FALKLAND FORMABAN UN ÚNICO BLOQUE, QUE LUEGO SE FRACTURÓ Y DESPLAZÓ



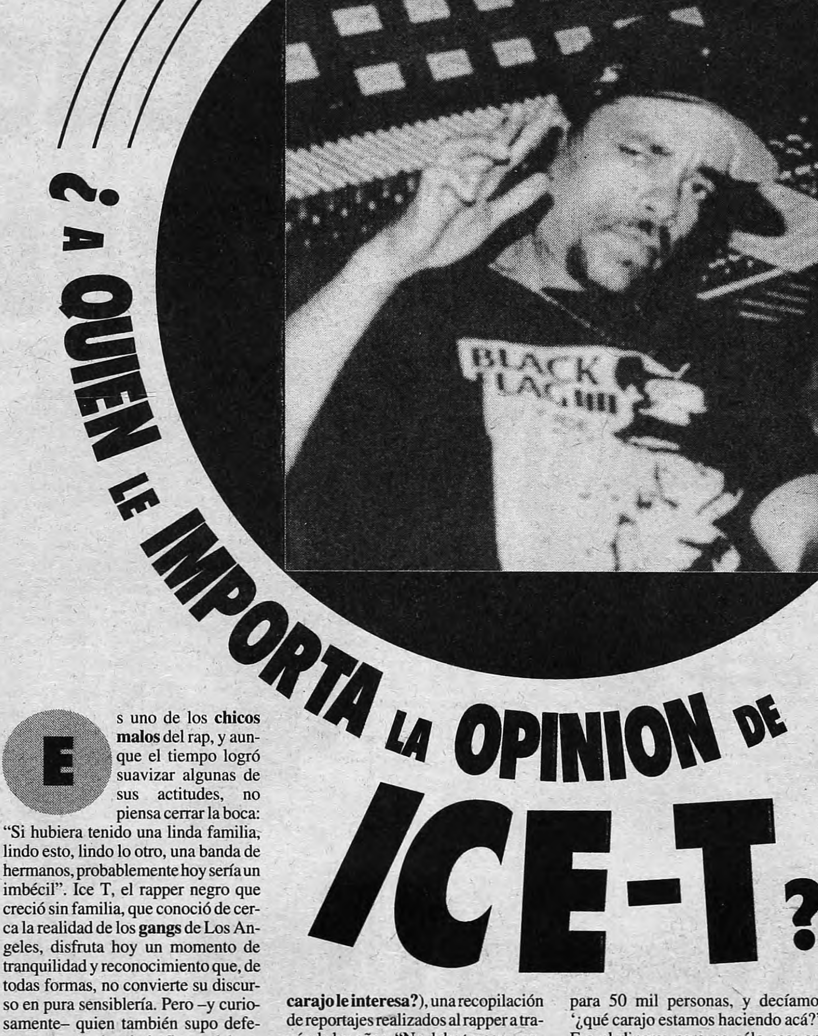
MESES MÁS TARDE, EL EX DICTADOR ARGENTINO GRAL. LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER Y UN GRUPO DE SEGUIDORES ROBAN UN SUBMARINO DE LA BASE NAVAL DE BAHÍA BLANCA Y PARTEN CON RUMBO DESCONOCIDO



LOS PLANES DE SMUGLER, DESEMBARCAR EN N. YORK, PROCLAMAR LOS DERECHOS TERRITORIALES ARGENTINOS Y TOMAR COMO REHÉN A AXL ROSE, SE VEN FRUSTRADOS POR UN IMPONDERABLE



SMUGLER ORDENA SEGUIR HASTA EL POLO NORTE PARA REAPROVISIONARSE DE HIELO ■ EL 5 DE AGOSTO DE 1995 EL SUBMARINO CHOCA CONTRA UN ICEBERG Y SE HUNDE CON SU TRIPULACIÓN



¿A QUIEN LE IMPORTA LA OPINION DE ICE-T?

Es uno de los **chicos malos** del rap, y aunque el tiempo logró suavizar algunas de sus actitudes, no piensa cerrar la boca: "Si hubiera tenido una linda familia, lindo esto, lindo lo otro, una banda de hermanos, probablemente hoy sería un imbécil". Ice T, el rapper negro que creció sin familia, que conoció de cerca la realidad de los **gangs** de Los Angeles, disfruta hoy un momento de tranquilidad y reconocimiento que, de todas formas, no convierte su discurso en pura sensiblería. Pero –y curiosamente– quien también supo defenestrar a conciencia la figura del policía tiene hoy una visión diferente. "El único político al cual le presto alguna atención es el nuevo jefe de la policía, porque tiene que tratar con problemas y gente de verdad. Se cansó de afrontar casos de brutalidad policíaca, y cualquiera puede darse cuenta de que la policía de Los Angeles modificó un poco su actitud. Al menos ya no te tratan como si fueras su esclavo, y pareciera que abandonaron las técnicas de la Gestapo." Las concesiones, sin embargo, terminan allí. En estos días, Ice T lleva adelante una especie de agrupación no del todo espiritual llamada **One Percent Nation**, "basada en algo que decíamos con Perry Farrell en Lollapalooza: uno por ciento nación, 99 por ciento frustración".

La vida en las calles, el rap, la opresión de la raza negra, la policía, la accidentada carrera de Body Count y todo lo que fue saliendo de la boca de Ice T está reflejado en un libro que acaba de aparecer en el norte. **The Ice opinion, who gives a fuck?** (traducible como **La opinión de Ice, ¿a quién carajo le interesa?**), una recopilación de reportajes realizados al rapper a través de los años. "No debe tomarse como algo importante, sino como meras opiniones. Yo no sé nada, pero así es como veo todo en este momento de mi vida. Podés leerlo y decir 'Ice es un idiota', o 'la mierda, en esto tiene razón'. Pero lo importante es que estimule el derecho a opinar." Las entrevistas también bucean en el pasado de guerrilla urbana y en los motivos que lo llevaron a subirse a un escenario. "Mis amigos tocaban, pero no había quién cantara. Yo no puedo cantar, pero ¿quién canta en el rock and roll? Escuché a Napalm Death y Cannibal Corpse, y dije 'yo puedo hacer eso'. De repente estábamos teloneando a Metallica y Guns N'Roses para 50 mil personas, y decíamos '¿qué carajo estamos haciendo acá?'. Era el dinero, pero no sólo eso: era llevar veinte hermanos de gira y prevenir que tu hijo termine en la calle o en una mierda peor."

El dinero, a pesar de todo, no logró alejarlo del ghetto. Según Ice, "cuanto más éxito tengo, más enojado estoy", y se fundamenta en que "te ves rodeado de tipos a los que les importa un carajo lo que le pase a la gente de la calle. Peor aún: trabajan para que todo siga así. Por lo que mi terapia es salir a la calle y escuchar lo que pasa allí, y cantar sobre eso". Así, el cantante no perdió de la perspectiva del que durante años fue su principal escenario, donde se enredó en situaciones difíciles relacionadas con los **gangs** y la venta de drogas. "Vendí diferentes cosas, pero nunca las experimenté, ni siquiera alcohol. Ya estoy suficientemente loco, y tampoco me interesan cosas como la cocaína, la heroína o el crack, que te sacan de quicio. El LSD y cosas por el estilo son diferentes, porque no te llevan al punto de herir a la gente, aunque tengas un mal viaje. Prefiero que la gente curta hierba, porque es lo opuesto a toda esa mierda. Si la marihuana logra evitar que la gente tome cocaína o fume crack, adelante con la marihuana."

Mientras sus radicales declaraciones vuelven a ganar la calle, Ice T se encuentra nuevamente en las pantallas de Estados Unidos. Allí acaba de estrenarse "Surviving the game", un film en el que interpreta a un homeless que acude a un aviso publicado en el diario. Una vez contratado, descubre que su empleo consiste en esconderse en un bosque donde una partida de blancos intentará divertirse cazándolo. "Yo vengo a ser el homeless menos indicado para andar jodiendo", ironiza el rapper, que delimita claramente su interés cinematográfico. "No quiero hacer roles románticos. No hay héroes negros de acción: tenemos a Stallone, Segal, Van Damme, pero sólo Wesley Snipes hizo de héroe en *Pasajero 57*. Si tengo que besar y coger con un par de chicas, bien, pero en el estilo Ice T: tirar, coger, matar. Estilo James Bond, que se cogía a las chicas y luego las mataba." Precisamente, la violencia no es un tema que atemorice a uno de los cultores del rap de choque, y también tiene una opinión poco común al respecto. "La guerra está basada en el amor. ¿No amás a tu país? Por eso vas a matar. El amor es más fuerte que el odio, y te conduce igualmente a actos violentos. '¿Por qué la mataste?' 'Porque la amaba'. Nada nuevo", detalla Ice, el brazo armado de la revolución negra, para concluir con una visión algo diferente de la que suele irradiarse en las pantallas: "El amor es lo que conduce a todos los actos radicales o violentos". Lo dice Ice T. ¿A quién le importa?

E.F.

Corey Glover y un dúo demoledor con Run DMC.

BLACK OR WHITE

Al mismo tiempo en que los cráneos del mercado se devanaban los sesos en busca de una vuelta de tuerca que rindiera nuevos frutos para el **rock bizz**, en ese mismo barrio algo se estaba gestando, casi en silencio. Mientras la búsqueda telefónica de Frank Sinatra encontraba eco en diversos pesos pesado de la música norteamericana –con Bono, de U2, como extrapartidario de lujo– para revivir a través del álbum **Duets**, y antes de que el hábil Elton John se sumara a la caravana por amor al... ¿arte?, un puñado de bandas de la nueva camada del rock, unidas por una idea tan intangible como la creación de una banda sonora para un film, generaban un extraño material sin roles protagónicos –pero con exquisitas combinaciones– que hasta el momento pasó desapercibido. Al menos en la Argentina, país en el que la película *Judgment Night*, protagonizada por el blanquito Emilio "Billy Young Gun" Estevez pero enmarcable en el rubro que los críticos llaman historia-de-negros-con-problemas, tal vez, con suerte, mucha suerte, se edite en video durante esta temporada. Si esto no sucede, cuanto menos quedará la posibilidad de disfrutar del compacto que, por esas cosas de la importación, apareció en algunas selectas disquerías de Buenos Aires, donde se lo utilizó como intro ambiental en los shows de la gira del Nuevo Rock Argentino.

El producto final –las canciones que componen *Judgment Night*– surge como resultado de un asombroso experimento en el que la imposibilidad, lo engorroso de juntar artistas de diferentes extracciones, se transforma en un arte absolutamente divisible de todo lo que cada implicado ha editado hasta el momento. Eso elimina los límites, genera una clonación sin patrones y le da al disco una entidad distinta, inconcebible por separado. A la vez, funciona como corolario de un trabajo con espíritu cooperativo donde blancos noise como los Sonic Youth pudieron fusionarse sin cuestionamientos ideológicos con rastas negros como los Cypress Hill, adoradores de la hierba y esforzados difusores de esa cultura. Y así, todos. Ejemplos sobran. Basta con escuchar los sucios acordes de guitarra de Helmet acoplánodose a House of Pain, los resabios callejeros de los jóvenes Teenage Fanclub asociándose con los morochos De la Soul, el explosivo cóctel producido por la unión de Living Colour y Run D.M.C. –que deja así de chiquitito el "Walk this way" que como antecedente glorioso Aerosmith estampó a fines de los 70 junto a los rappers–, la densidad extrema del hardcore de Biohazard & Onix para el tema central del film, el marchoso grito de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slayer, el contraste de climas entre Faith No More y Booyaa T.R.I.B.E., el formato rock convencional de los alternativos Mudhoney (con Sir Mix-A-Lot) o de Dinosaur Jr (con The Funky Homosapien), la locura heavy de Therapy y Fatal y, en el final, con espíritu de bonus track, la negritud envolvente del nuevo choque de culturas entablado por Cypress Hill y los ahora ultraexitosos Pearl Jam, en uno de los puntos más altos del álbum.

Todos estos elementos, ademas de demostrar cabalmente la tolerancia y elasticidad del arte sonoro, conforman la pintoresca coctelera en que se agita la nueva década.

J.A.

Rage Against The Machine

BALAZO EN LA CABEZA



En la conferencia de prensa realizada durante la reciente visita de Aerosmith, Steven Tyler los situó como una de las cinco mejores bandas del Estados Unidos actual. Y Timmy C, bajista de Rage Against The Machine demuestra en un solo párrafo sus convicciones y su postura más bien intransigente: "Lo único que me enseñó la experiencia es que no puedo soportar a un policía. Pienso decirle a cada uno que vea que lo odio y desearía que estuviera muerto, basándome sólo en el hecho de que es un cana". Su furia proviene de un episodio en el que fue arrestado por defender a un **homeless** negro que estaba siendo castigado por la policía de New Orleans, pero tiene que ver con el espíritu del incendiario cuarteto de Los Angeles. **Rage Against The Machine**, el disco de tapa gris que muestra a un bonzo segundos antes de convertirse en cenizas, no es apto para espíritus sensibles al sonido de la furia. Pero su ansiada aparición en los negocios de rarezas produjo un caldo inmediato, en el que los conocedores se dieron el gran gusto. A través de títulos como "Fistful of steel", "Take the power back" o –especialmente– "Bullet in the head", la banda encabezada por Zack de la Rocha llama a una revoluta similar a la de Ice T, aunque con caras blancas. El guitarrista Tom Morello es un célebre activista anti-Ku Klux Klan y manifiesta su admiración por Malcolm X y el Che Guevara toda vez que tiene oportunidad. Zack, que en el show de Lollapalooza de New Orleans estimuló un grito popular de "Fuck the New Orleans Police", llega incluso a pegarle con dureza a la única radio –la alternativa KROQ– que difundía sus temas, por realizar mixes en los que se escondían cuidadosamente las puteadas. "Es realmente enojoso que la bandas ataque a una estación que los apoyó como pocas", alcanzó a decir Kevin Weatherly, el vocero del medio.

La historia de RATM pareció funcionar sobre rieles desde el principio. Luego de haber recorrido algunos sellos, un funcionario del sello Epic asistió al segundo show, y poco después firmaron contrato. "Es casi obsceno", declara Morello. "Una banda de tipos de traje tragando saliva, ofreciendo una montaña exorbitante de dinero por unas canciones de punk rock. Este negocio de la música." A pesar del contrato con una **major label**, los muchachos no deponen su actitud combativa, que hasta les acarrea problemas con su propio público. En otra fecha del Lollapalooza, en Philadelphia, los cuatro aparecieron casi desnudos sobre el escenario, con las letras PMRC (sigla que identifica al ente regulador que en Estados Unidos decide la inclusión del sticker de letras explícitas) escritas en negro sobre su pecho, y con cinta autoadhesiva negra en la boca. Durante más de diez minutos, la banda se dedicó a alimentar un feedback de acoples insufribles, hasta que la gente comenzó a abuchearlos. "Estaban realmente hostiles", señala De la Rocha con orgullo. "Y ése es el punto, a lo que queremos llegar. Si no hacés algo, dentro de poco no te van a dejar escuchar la música que querés." A pesar de lo discutible del método, el paso de RATM por el famoso tour alternativo sirvió como impulso. Las ventas del disco debut venían realmente lentas, y el sello comenzaba a demostrar algo más que preocupación. Pero el escándalo provocado por sus actitudes, y la maciza performance lograda sobre el escenario dieron un empujón que se tradujo en 400 mil copias vendidas y –créase o no– la difusión en lugares como MTV y varias radios de primera línea. Sin embargo, la banda no demostró un agradecimiento absoluto a Lollapalooza, sino más bien una actitud –cuándo no– crítica: al enterarse de que las remeras-souvenir se vendían a 23 dólares, efectuaron una declaración en la que exigían que se bajara el precio o quitaran su nombre de la lista. En el comunicado oficial, incluso, mencionaron "la codicia de los organizadores de este festival".

"Nos dimos cuenta de que desde lo más bajo hasta lo más alto, el sistema es corrupto", dice Morello, dispuesto a no creer en el halago del establishment. "Tratamos de hacer algo que la mayoría de las bandas no hace, que es combinar la música con el activismo, para hacer caer un sistema capitalista, opresivo y racista que se alimenta de los explotadosy reprimidos. Es un proceso que está en marcha, y lo importante es seguir confrontando. Aprendés a ser un buen activista actuando. Y el primer paso ya lo dimos: tratamos de abrir la mente de algunas personas y de molestar a gente de ambos lados de la política", anuncia, como para que nadie se quede tranquilo. Finalmente, detalla lo que lleva a la banda a subir al escenario para lanzar una atómica carga de rap, funk, rock y punk. "En realidad, el foco está puesto en el verdadero activismo, en las calles de la ciudad, haciendo cosas concretas y trasladándolas después a nuestro arte." Esto ya se dijo, pero vale: ¿quién resistirá cuando el arte ataque?

Eduardo Fabregat





Flea repasa la gira de los Peppers

"EN SUDAMERICA NO PUDE DORMIR"

Quienes estuvieron presentes en Prix D'Ami la noche que los Red Hot Chili Peppers se adueñaron del escenario seguramente se habrán quedado admirados por la energía que Michael "Flea" Balzary derrochó desde su bajo. Ese martes de enero del '93, el grupo venía de llenar Obras por segunda vez consecutiva y él, luciendo su gorra con los colores de Boca, fue el primero en subir a tocar con Andrea Alvarez, los Illya Kuryaki y Richard Coleman (entre otros músicos locales) y el último en bajar. Un año después, cómodamente instalado en su casa de Los Angeles, Flea no guarda un buen recuerdo de su estado anímico durante aquella gira. "Fue muy divertido, en Brasil hasta llegamos a compartir un show con Nirvana y los camarines con Ian Mac Kaye, de Fugazi, pero yo estaba perdiendo un tornillo –recuerda–; me sentaba en mi habitación del hotel y tenía todo tipo de berrinches. Rompía cosas a mi alrededor. Simplemente no podía dormir. Estaba muy estresado, y finalmente resultó que tenía fatiga crónica. Realmente, el año pasado fue el peor de toda mi vida", concluye en la entrevista publicada en el último número de la revista **Musician**, la primera que concedió en esta temporada.

Su actualidad, sin embargo, es algo más agradable. Cuando no toca con la banda paralela que armó con John Frusciante y el baterista de Porno for Pyros, Stephen Perkins (con la que, según sus palabras, "estamos pensando en grabar nuestras zapadas para sacar un disco instrumental"), se encierra a ensayar con los Peppers, que siguen probando a Dave Navarro, el nuevo guitarrista. "Tiene un sonido amplio, lleno de texturas y calurosamente psicodélico –describe–, estamos aprendiendo mutuamente".

Para superar el año que ha pasado rearmándose continuamente (cambió cuatro guitarristas en doce meses), el grupo hizo uso de una reserva de calidad: los out-takes de **Blood Sugar Sex Magik**. Esas cintas originales le bastaron al productor Rick Rubin para no dejar al mundo sin nuevas canciones de los Peppers. Ejemplos: "Soul to Squeeze", que fue a parar a la banda de sonido del film "Coneheads", el cover de Hendrix "Little Miss Lover" y la desgarradora versión de "Search and Destroy", de los Stooges, que primero acompañó un maxi basado en diferentes interpretaciones de "Give it away" y luego se incluyó en el disco **The Beavis and Butt-Head Experience**. "En esas sesiones también tocamos 'Bold as Love' y un tema medio africano que, aunque no le gusta mucho a Rick, igual se lo hicimos mezclar", revela Flea. "Sólo hay una cosa de la que estoy seguro –agrega–, cuando tocamos sacudimos toda la mierda del estudio."

Tal como declaró recientemente Les Claypool, el bajista de Primus, mientras en los ochenta todos querían ser Van Halen, en los noventa todos quieren ser Flea. De venerar los solos, el rock comenzó a respetar el soporte rítmico. "No quiero escuchar más rock'n'roll reciclado, es algo que me aburre muchísimo. Quiero encontrar música innovadora dentro del rock", pide a los gritos. "La gente puede decir un montón de cosas sobre los Chili Peppers, pero nunca podrá decir que estamos tocando la mierda de otro", dice Flea entre risas, "porque lo que hacemos es nuestra propia mierda. Tener una banda moderna de rock y no ser innovador es algo que apesta".

Como todo músico de rock que se precie, el hogar del bajista de los noventa tiene sus particularidades. Hay una pared llena de credenciales de acceso a backstage, otra sobre la que descansan las máscaras más extrañas y un baño repleto de discos de oro. "Conozco gente que los tira, o los esconde en el placard o cosas así", comenta. "Yo estoy orgulloso de ellos y todo eso... porque significa que nos hemos comunicado con toda esa gente. Pero no me convence el asunto de los discos de oro. Es como colgar de la pared un papel que diga cuánto dinero hiciste", compara para después declararse orgulloso de –al menos– haber llegado a esos discos de oro através de un crecimiento natural que se desarrolló disco a disco. "Lo nuestro al menos no fue como le sucede a muchas bandas que desde el comienzo son devastadas por un suceso impresionante y después no saben cómo convivir con él. Eso fue lo que le sucedió a Pearl Jam con su primer disco, con el que de golpe pasaron a ser como los Doors", ejemplifica. "¡Vendieron diez millones de discos! –se entusiasma–, yo me hubiera vuelto loco. Nosotros, en cambio, tenemos toda esa mierda detrás, todos esos discos con los que fuimos trabajando nuestro éxito. Hay una cierta substancia, no nos puede hacer pedazos. Y estoy seguro de que hay un montón de gente que es leal a nosotros, que es la que nos ha venido escuchando durante todos estos años. Y eso es lo mejor que nos puede pasar." Su estado de ánimo, al finalizar la charla, es notoriamente distinto. Al menos ya no vuelve a mencionar el stress de las capitales sudamericanas.

M.P.

PARARTE III

MUESTRA AUTOGESTIÓN

Bautizado **Pararte III** y presentado como "un espacio donde recrear el deseo", ya está gestándose el tercer encuentro de arte y producción hecho por adolescentes que verá la luz una noche de abril en el Parakultural. "El plan es reunir a los chicos entre 14 y 20 años para que muestren todo lo que hacen creativamente en un encuentro totalmente autogestionado", cuenta Mónica Dubuy, coordinadora del proyecto. La idea de **Pararte** es bastante inusual: durante una noche se exponen todas las obras inscriptas. No hay jurado, premio, ni auspiciantes, y está organizado por los mismos participantes. "Los adultos coordinamos y ayudamos, pero los chicos hacen lo que quieren hacer."

El encuentro no es sólo un lugar para expresarse artísticamente, sino también para aprender a difundir y hacer valer esa obra. Así, todas las piezas del arte –danza, música, plástica, literatura, teatro y más– y de la producción de espectáculos –relaciones públicas, prensa, sonido y demás organización– tendrán su lugar en **Pararte**. Los participantes se subdividirán en grupos para ocuparse de la organización del encuentro (juran y perjuran que no será difícil ponerse de acuerdo).

Dubuy, profesora en colegios secundarios y madre, cuenta que la iniciativa está basada en que "los adolescentes quedan en los umbrales porque no tienen un lugar, excepto a veces en las comisarías, y en los colegios, donde están como depositados". Los requisitos para inscribirse en el **Pararte** (martes de 19 a 22 en el Parakultural o 831-5767) son elásticos: se dio el caso de bandas donde algún miembro sobrepasaba el límite de edad máximo o de chicos menores de catorce anonadando con su malambo a toda la concurrencia. "El cupo es el espacio y el tiempo, solamente una cuestión organizativa", dice la coordinadora, y ejemplifica: "Como lo más frecuente son los demos, y como se quiere abarcar todo tipo de música, en esto sí hay una selección hecha por los chicos". Tampoco hay rubros determinados: se busca el ensamble de las distintas áreas, y si hasta ahora no hubo murga es porque no se presentó ninguna, si no hubo video se debió a falta de presupuesto, y están esperando a las publicaciones literarias –escolares, barriales– para que vayan a vender o regalar ejemplares.

Dubuy habla de "la buena onda que tuvieron los dos encuentros anteriores: en el último participaron 95 chicos, asistieron más de 500 y no pasó nada, no hubo vigilancia y fue todo baile y diversión". El valor de la entrada a la muestra "está pensado como un costo mínimo para cubrir todos los gastos: traslado de instrumentos, fotocopias, roturas. El precio es bajo porque la misión no es recaudar dinero. No hay invitados, pero nadie va a quedar afuera si no tiene plata". En cuanto a la concurrencia, Mónica señala que durante los encuentros realizados "vino mucha gente a ver solamente a las bandas, pero la idea es que vengan desde temprano -comienza a las ocho de la noche– a ver todo, y el que llega más tarde se pierde más cosas". Para terminar, la coordinadora sostiene que "hay otras alternativas, no hay por qué ser cadete en una oficina, se pueden hacer un montón de cosas divertidas y lindas relacionadas con el arte", lo que le permite inferir que "para los proyectos culturales no se necesita dinero, sino un poco de organización y buena onda". Ganas, que le dicen.

Silvana L. Moreno

LOS ARTESANOS

UN CENTENAR DE GRUPOS ARGENTINOS DE ROCK ALTERNATI
EDITAN SUS PRODUCCIONES CON ABSOLUTA INDEPENDEN

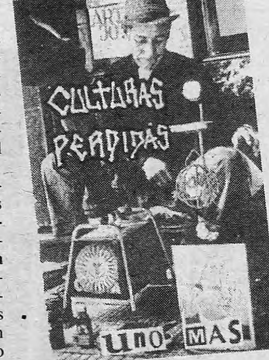
El fenómeno no es nuevo, pero en esta década tomó un impulso impensado como una forma de respuesta a la sobreexposición del rock. En cada rincón del país a diario se generan trabajos de todo tipo, con la escasez de recursos y la negación de los grandes medios como denominador común de una historia que se mueve por caminos paralelos.

Se puede ser independiente por varios motivos. A saber: por convicción, porque no queda más remedio o como recurso táctico. Sea como fuere, la palabrita independiente otorga un toque de distinción, más allá del elitismo que supone sentirse "fuera de". Por esa razón, precisamente, las producciones de las bandas que eligen este camino nunca llegan a las bateas del gran museo, ni consiguen que sus mejores temas suenen en las FM de moda ni que Marcelo Tinelli las incluya en sus noches dominicales.

Ese es el condicionamiento que se apodera de esta nota, que nuclea solamente a aquellos grupos que graban, editan y distribuyen su material por cuenta propia y/o a lo sumo con una pequeña ayudita de sus amigos. Sin la intervención de multinacionales ni de sellos independientes ya establecidos (Trípoli, Del Cielito, Barca, etc) ni de distribuidoras monstruos como DBN. Tampoco se mencionará aquí otros emprendimientos, como Melopea, Circe y Ciclo 3 –que también desde hace años vienen dando muestras de un elogioso trabajo artesanal alejado de las grandes corporaciones–, por el hecho de explorar otros terrenos musicales aleatorios al rock y contener allí a algunos artistas, como Lito Vitale, que hace rato consiguieron, por méritos propios, el ansiado certificado de masivos. Por supuesto, como parte del contexto en que se desarrolla esta mirada retrospectiva, no podrán quedar a un costado los no tan lejanos tiempos en que Los Redonditos de Ricota distribuían **Gulp!** disquería por disquería, ni tampoco los esfuerzos de M.I.A, ni la trabajosa distribución de **Corpiños en la madrugada** de Sumo, ni la de los tucumanos Redd, ni la del primer **Corderos en la noche** de Las Pelotas, ni la del ya legendario **Invasion 88.**

En los 90, los proyectos independientes se multiplican frente a la institucionalización del rock. El caso de Vibrión es por demás revelador. Ellos hacen grind-core y death metal. Tocan desde 1989 y el año pasado editaron un EP, **Erradicated life**, que lleva vendidas 1100 copias en la Argentina. Luis, vocalista y guitarrista rítmico del grupo, cuenta que "Grabamos primero un demo con dos temas, algunos amigos lo mandaron a Europa y EEUU y empezaron a llegarnos cartas de pibes que se habían copado. Entonces grabamos cinco temas más y produjimos un EP, con guita prestada por unos amigos. Gastamos unos 1200 dólares, pero nos fue bien. Los casetes los distribuimos nosotros, repartiéndolos en las disquerías". La mayoría de los músicos y fans comprometidos del death metal están interrelacionados, así vivan en Finlandia o en Venezuela, por medio de un sistema de cadena epistolar que ellos denominan **flyers**. Así, los Vibrión lograron que **Erradicated life** el año pasado fuera editado en Suiza y que se vendieran en total 1600 copias en toda Europa. Consiguieron inclusive que el sello independiente alemán Nuclear Blast los incluyera en un flamante compilado con el mejor grind-core mundial.

La Renga es quizás la banda más popular del under argentino. Grabó dos producciones independientes, **Esquivando charcos** (vendió más de mil copias) y la reciente **Adonde me lleva la vida**, pero a diferencia de los demás grupos que distribuyen a través de las disquerías, ellos venden sus casetes en los recitales. "Ponemos una mesita, un stand, los pibes vienen y compran. No hay ningún tipo de intermediario", dice Jorge, el baterista. No tienen ninguna estrategia de marketing. Jorge cuenta que los llamaron de todas las compañías discográficas "e incluso de algunas multinacionales, pero no nos gustan. Te tie-



FUE

•El sábado pasado los Ratones Paranoicos juntaron seis mil personas en el estadio Diarco y luego anunciaron que su gira por los Estados Unidos se posponía por el término de una semana. El motivo: Juanse anunció que quiere estar presente en la reinauguración, este sábado, del Roxy porteño.

. Alejandro Medina y Black Amaya presentaron oficialmente, el jueves pasado en Tabaco Rock &Blues, el seleccionado que se ampara tras la denominación La Pesada del Blues. Allí se alistaron, entre otros, Juanse, Claudia Puyó, Oscar Moro y Guillermo Trapani. Esta noche, en el mismo lugar, la situación se repetirá con más nombres célebres sobre el escenario.

•Pregunta: ¿qué tienen en común Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes (con Alberto Castillo) y María Fernanda Cartier? El interrogante, de respuesta obvia para unos cuantos, no llegó a oídos de los organizadores del Carnaval en el Club Comunicaciones, que el sábado pasado castigaron a la audiencia con un concurso de belleza conducido por la célebre decana de las modelos. Entre el público, el mismo Vicentico se descostillaba de risa, alegre actitud que favoreció que, a la hora de subir al escenario, comandara un show **demoledor**. Por otra parte, está casi confirmada la presentación del combo de Manuel Santillán en Obras, el próximo 16 de abril.

• Con ustedes, un nuevo capítulo de **Más allá del hori Jackson**. Tras el célebre acuerdo de varios millones para que el niño Chandler se mande a guardar, el otrora mimado rey del pop amenazó con entablar una demanda a su propia hermana La Toya, que asegura que el cantante anduvo tonteando con más de 30 chicos y que "colecciona pañales sucios". Más que ofendido, Máikol amenaza con exigir 450 millones de verdes ante el juez en concepto de infamia, daños y perjuicios. Y la historia, estimada teleaudiencia, continuará.

•Sin dejar de reconocer a Javier Martínez como uno de los padres del rock vernáculo, el lector y músico José Nigro se comunicó con esta redacción para informar que es inexacto que el baterista tenga el récord mundial de ejecución de batería (41 horas y media), como afirmó en una entrevista con **Página/12**. Según sus registros, en 1967 y en Junín (Bs. As.), Raúl "Peter" Troilo tocó durante 48 horas, mientras que Rubén Chiera lo hizo durante 72 hs. 45 minutos. De paso. José apunta que –en 1970– Tatín Morán tocó la guitarra durante 102 horas, y que en julio de 1975 él mismo consiguió el récord mundial de bajo, pulsando cuerdas durante 93 horas 45 minutos. Y nosotros acá, dándole a la maquinita.

•El **No** retira lo dicho y pide perdón. Luego de la entusiasta recomendación de ver **True Stories** (la película de David Byrne) por el canal de cable I-Sat, resultó más que decepcionante el espantoso doblaje impuesto al film, que sólo conservó subtítulos en las canciones y luego torturó con un David de voz por lo menos dudosa. Fue sin querer, lo juramos.

•Luego de su estancia en Brasil, Manuel Wirzt volvió a la Argentina y partió de inmediato a Miami, donde la gente de MTV Latino lo esperaba para registrar cuatro horas de conducción del nuevo espacio **In situ**. Así, Manuel se convirtió en el primer músico argentino convocado para tales labores en la influyente cadena musical, una iniciativa que ya comenzó a emitirse por el canal correspondiente.

•Bienvenidos a un nuevo Maratón del Lanzamiento Láser. En estos días vieron la luz **Heaven & Earth** (Kitaro), **Toni Braxton** (debut de la morena homónima), **Elegant Sluming** (M People), **Beavis & Butt Head Experiencie** (recopilación de la música preferida por los toons que son furor en USA), **Show** (performance en vivo de The Cure), **Verano 94** (compilado dance), **Rita Marley Greatest Hits**, **Dreams** (debut de la banda marplatense), **La Marca** (de los duros Faust), **Fanático** (tercer opus de Identikit), **Together alone** (Crowded House), **Paid Vacation** (Richard Marx) y **Pablo Honey** (Radiohead).

• Nobleza obliga: algo entristecidos por la ausencia de Entre Ríos en el mapa de bandas publicado por este suplemento, la gente de Tragaldabas –a punto de iniciar una gira por el sur y la costa– escribió a esta dirección para dar cuenta de su existencia y la de sus pares Blues Local (de Concordia). Tal como dicen, muchachos, no fue mala leche sino desconocimiento. Entre Ríos también existe.

•No todas son rosas en este veranito '94, al menos en la localidad de San Bernardo. De acuerdo con las informaciones que llegan desde la costa, tanto los Ratones Paranoicos como el flamante dúo Pappo-David Lebon tuvieron sendos traspiés: los primeros lograron reunir 500 almas (cifra menor que la que promediaron en el resto de las localidades vecinas) aun bajando el precio de las entradas de 8 a 4 pesos. Al flamante dúo deguitarristas, por su parte, se le negó el alojamiento en el lujoso hotel Seaboard. Y, para colmo de males, el público brilló por su ausencia. Ya vendrán tiempos mejores.

•Más anécdotas costeras. A.N.I.M.A.L. debió recurrir a la viveza criolla para sortear los ya célebres in-

PARARTE III

MUESTRA & AUTOGESTIÓN

Bautizado **Pararte III** y presentado como "un espacio donde recrear el deseo", ya está gestándose el tercer encuentro de arte y producción hecho por adolescentes que verá la luz una noche de abril en el Parakultural. "El plan es reunir a los chicos entre 14 y 20 años para que muestren todo lo que hacen creativamente en un encuentro totalmente autogestionado", cuenta Mónica Dubuy, coordinadora del proyecto. La idea de **Pararte** es bastante inusual: durante una noche se exponen todas las obras inscriptas. No hay jurado, premio, ni auspiciantes, y está organizado por los mismos participantes. "Los adultos coordinamos y ayudamos, pero los chicos hacen lo que quieren hacer."

El encuentro no es sólo un lugar para expresarse artísticamente, sino también para aprender a difundir y hacer valer esa obra. Así, todas las piezas del arte –danza, música, plástica, literatura, teatro y más– y de la producción de espectáculos –relaciones públicas, prensa, sonido y demás organización– tendrán su lugar en **Pararte**. Los participantes se subdividirán en grupos para ocuparse de la organización del encuentro (juran y perjuran que no será difícil ponerse de acuerdo).

Dubuy, profesora en colegios secundarios y madre, cuenta que la iniciativa está basada en que "los adolescentes quedan en los umbrales porque no tienen un lugar, excepto a veces en las comisarías, y en los colegios, donde están como depositados". Los requisitos para inscribirse en el **Pararte** (martes de 19 a 22 en el Parakultural o 831-5767) son elásticos: se dio el caso de bandas donde algún miembro sobrepasaba el límite de edad máximo o de chicos menores de catorce anonadando con su malambo a toda la concurrencia. "El cupo es el espacio y el tiempo, solamente una cuestión organizativa", dice la coordinadora, y ejemplifica: "Como lo más frecuente son los demos, y como se quiere abarcar todo tipo de música, en esto sí hay una selección hecha por los chicos". Tampoco hay rubros determinados: se busca el ensamble de las distintas áreas, y si hasta ahora no hubo murga es porque no se presentó ninguna, si no hubo video se debió a falta de presupuesto, y están esperando a las publicaciones literarias –escolares, barriales– para que vayan a vender o regalar ejemplares.

Dubuy habla de "la buena onda que tuvieron los dos encuentros anteriores: en el último participaron 95 chicos, asistieron más de 500 y no pasó nada, no hubo vigilancia y fue todo baile y diversión". El valor de la entrada a la muestra "está pensado como un costo mínimo para cubrir todos los gastos: traslado de instrumentos, fotocopias, roturas. El precio es bajo porque la misión no es recaudar dinero. No hay invitados, pero nadie va a quedar afuera si no tiene plata". En cuanto a la concurrencia, Mónica señala que durante los encuentros realizados "vino mucha gente a ver solamente a las bandas, pero la idea es que vengan desde temprano -comienza a las ocho de la noche– a ver todo, y el que llega más tarde se pierde más cosas". Para terminar, la coordinadora sostiene que "hay otras alternativas, no hay por qué ser cadete en una oficina, se pueden hacer un montón de cosas divertidas y lindas relacionadas con el arte", lo que le permite inferir que "para los proyectos culturales no se necesita dinero, sino un poco de organización y buena onda". Ganas, que le dicen.

Silvana L. Moreno

LOS ARTESANOS

UN CENTENAR DE GRUPOS ARGENTINOS DE ROCK ALTERNATIVO EDITAN SUS PRODUCCIONES CON ABSOLUTA INDEPENDENCIA

Se puede ser independiente por varios motivos. A saber: por convicción, porque no queda más remedio o como recurso táctico. Sea como fuere, la palabrita independiente otorga un toque de distinción, más allá del elitismo que supone sentirse "fuera de". Por esa razón, precisamente, las producciones de las bandas que eligen este camino nunca llegan a las bateas del gran museo, ni consiguen que sus mejores temas suenen en las FM de moda ni que Marcelo Tinelli las incluya en sus noches dominicales.

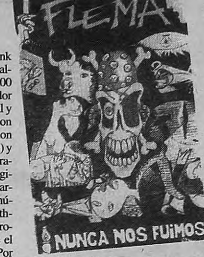
Ese es el condicionamiento que se apodera de esta nota, que nuclea solamente a aquellos grupos que graban, editan y distribuyen su material por cuenta propia y/o a lo sumo con una pequeña ayudita de sus amigos. Sin la intervención de multinacionales ni de sellos independientes ya establecidos (Trípoli, Del Cielito, Barca, etc) ni de distribuidoras monstruos como DBN. Tampoco se mencionará aquí otros emprendimientos, como Melopea, Circe y Ciclo 3 –que también desde hace años vienen dando muestras de un elogioso trabajo artesanal alejado de las grandes corporaciones–, por el hecho de explorar otros terrenos musicales aleatorios al rock y contener allí a algunos artistas, como Lito Vitale, que hace rato consiguieron, por méritos propios, el ansiado certificado de masivos. Por supuesto, como parte del contexto en que se desarrolla esta mirada retrospectiva, no podrán quedar a un costado los no tan lejanos tiempos en que Los Redonditos de Ricota distribuían **Gulp!** disquería por disquería, ni tampoco los esfuerzos de M.I.A, ni la trabajosa distribución de **Corpiños en la madrugada** de Sumo, ni la de los tucumanos Redd, ni la del primer **Corderos en la noche** de Las Pelotas, ni la del ya legendario **Invasion 88.**

En los 90, los proyectos independientes se multiplican frente a la institucionalización del rock. El caso de Vibrión es por demás revelador. Ellos hacen grind-core y death metal. Tocan desde 1989 y el año pasado editaron un EP, **Erradicated life**, que lleva vendidas 1100 copias en la Argentina. Luis, vocalista y guitarrista rítmico del grupo, cuenta que "Grabamos primero un demo con dos temas, algunos amigos lo mandaron a Europa y EEUU y empezaron a llegarnos cartas de pibes que se habían copado. Entonces grabamos cinco temas más y produjimos un EP, con guita prestada por unos amigos. Gastamos unos 1200 dólares, pero nos fue bien. Los casetes los distribuimos nosotros, repartiéndolos en las disquerías". La mayoría de los músicos y fans comprometidos del death metal están interrelacionados, así vivan en Finlandia o en Venezuela, por medio de un sistema de cadena epistolar que ellos denominan **flyers**. Así, los Vibrión lograron que **Erradicated life** el año pasado fuera editado en Suiza y que se vendieran en total 1600 copias en toda Europa. Consiguieron inclusive que el sello independiente alemán Nuclear Blast los incluyera en un flamante compilado con el mejor grind-core mundial.

La Renga es quizás la banda más popular del under argentino. Grabó dos producciones independientes, **Esquivando charcos** (vendió más de mil copias) y la reciente **Adonde me lleva la vida**, pero a diferencia de los demás grupos que distribuyen a través de las disquerías, ellos venden sus casetes en los recitales. "Ponemos una mesita, un stand, los pibes vienen y compran. No hay ningún tipo de intermediario", dice Jorge, el baterista. No tienen ninguna estrategia de marketing. Jorge cuenta que los llamaron de todas las compañías discográficas "e incluso de algunas multinacionales, pero no nos gustan. Te tienen atado. Te ofrecen un contrato por tres discos y si quieren usan un tema tuyo para promocionar dulce de leche", remata.



Algunas bandas se agrupan dentro de un sello chico, que no desvirtúa el espíritu de la independencia. Ese es el caso de **Sick Boy Records**, por ejemplo. Su creador, Jorge, tiene como única oficina a la misma disquería (Rockshow) que atiende desde hace una década, y con un par de corredores se las rebusca para distribuir el material de las ocho bandas que componen el sello: Mal Momento (punk rock), Arrested (thrash-core), Espía Secreto (muy originales, por su mezcla desenfadada de ska y música Oi), Flema (punk), Crematorio (grind-core, muy interesantes, sobre todo por el poderío vocal de Diego Godoy), Culturas Perdidas (punk rock), Sin Ley (grunge punk rock) y Comando Suicida (Oi). Para salvar los costos, es necesario vender 500 casetes, que se consiguen en alrededor de 60 disquerías "del palo" en Capital y Gran Buenos Aires. Algunas de ellas son Skalibur, La Cueva de Morón, Xenon (Quilmes) y Che Heavy (San Miguel) y el método de difusión se apoya en radios barriales y fanzines como Marginal Force (Córdoba), Pan y Agua y Marcelo. Como a menudo este tipo de música -hard/core, grind/core, doom, thrash/core– no es aceptada por las productoras tradicionales, eso favorece el nacimiento de sellos alternativos. Por ejemplo **Frosbite** editó a los grupos N.D.I y Eterna Fuerza Natural. **Mentes Abiertas**, por su parte, sacó el de la banda D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles) y un excelente compilado hard-core que incluyó a los mejores exponentes del género. **Metal Comand**, en tanto, puso en la calle a Nepal. **Terminal Mundo Social**, de Crematorio, vendió 500 copias y próximamente esta banda grabará un compacto que también será editado en Francia. Según Godoy, su cantante, "no nos interesa pensar en un sello grande. Así estamos bien".



En el interior del país la única manera de hacerse conocer es realizando todo a pulmón, sin apoyo de ningún tipo. En Córdoba, por ejemplo, se dio el caso de que un grupo pop, Los Mecánicos, fue editado por un sello local (**Libervox Records**) porque en Buenos Aires los ignoraron y después de vender 600 copias de su casete fueron a tocar a Chile, donde la Sony chilena los "descubrió" y les hizo firmar un contrato. Según Jorge Elena, responsable de Libervox, "acá las multinacionales no vienen a buscar grupos, entonces hay que rebuscárselas". Una disquería se encarga de la distribución y de esa forma se editaron otros dos compilados: **Rock made in Cordoba** y **Rock en ruta**, que reunieron a bandas y solistas de los más diversos estilos. En Córdoba, además, tiene gran influencia el sello **El Perro Records**.

Para paladares exquisitos o estómagos curtidos hay grupos que tienen su propio circuito, que incluye, por ejemplo, a disquerías de la galería Bond Street, como Fenix. Allí circulan las revistas **Esculpiendo Milagros** y **Ruido**, que editan casetes periódicamente. Asimismo, por iniciativa de Daniel Melero surgió el sello **Catálogo Incierto** con el mismo tenor experimental que Carlos Alonso, en la decada del 80, creó el sello **Uno Más Uno**. En el caso de **Esquenoso Records**, su responsable, Cristian D, hace un culto de la excentricidad. Como solista editó el inclasificable **Cabecitas electrocutadas** (elegido por Palo de los Visitantes como uno de los discos del 93) y tiene participación fundamental en los grupos Yella Pocahontas, Burt Reynols Ensamble y Nuégado de Serpiente. Todos editaron casetes, con una tirada de 100 ejemplares. "Es la necesidad de crear nuestro propio espacio", dice Cristian. El sonido de su música es totalmente anticonvencional y él mismo lo reconoce: "La otra vez con la Burt Reynols tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros salimos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era '¡Toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarantela cantada por un señor mayor junto con su perro pequinés ciego, o una versión de 'Only you', interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico". Delirantes, utópicas y/o abnegadas hasta la incomprensión ajena, las bandas que quieren hacerse oír, siguen tocando a su manera.

Fernando D'Addario

El fenómeno no es nuevo, pero en esta década tomó un impulso impensado como una forma de respuesta a la sobreexposición del rock. En cada rincón del país a diario se generan trabajos de todo tipo, con la escasez de recursos y la negación de los grandes medios como denominador común de una historia que se mueve por caminos paralelos.

Crematorio, arriba, y Vibrión, al costado. Dos de los grupos con mayor cantidad de adherentes.

A la izquierda, Comando Suicida, aquí arriba Flema, otro de los buenos exponentes del rock artesanal y a la derecha la portada del compilado cordobés que agrupó a diez grupos de esa ciudad.

Aquí están, éstos son

Abortho: Abortho
Acido Camboyano: Idem
Anesthesia: Anesthesia (Zárate)
Animal Dead: Idem (Rosario)
Arrested: Despreciable
Beat Cairo: Luna Mix (Córdoba)
B.A.D.: B.A.D.
B.O.D.: Pura Adrenalina
Bandgap: Cinco líneas
Burt Reynols: Ensamble
Cabezitas electrocutadas: Idem
Cadáver Exquisito: Fuego Divino
Cadena Perpetua: Cadena Perpetua
Camisas Fantasmas: Desocupación, Injusticia y Decadencia
Carlos Francese: Idem (Bariloche)
César Dominici: Mate en la casa
Comando Suicida: Argentina Despierta (de inminente salida)
Copiloto Pilato/El Lado Salvaje: La Misma Tierra
Corrosión: Reinos depredados
Crematorio: Terminal Mundo Social
Cross: Instinto Salvaje
Culturas Perdidas: Uno más
D.A.J.: Realidad Virtual
Dhak: Furia Demencial
E.D.O.(Existencia de Odio): 4 temas adelanto del álbum *Un paso al frente*
Ejecución: La Oscuridad Eterna
El Horreo: El Horreo
El Otro Yo: Los Hijos de Alien
Entre la Basura: En el nombre del fraude, del fisco y de los Estados Unidos OK
Epica: Mientras quemás tucruz
Escabios: Necesidad Extrema
Espías Secretos: Ska Devastador
Estado Mayor Conjunto: Idem
Eterna Fuerza Natural
Eufforya: Eufforya
Evidencia Jinnah: Soles Nuevos
Exibición atroz: Idem
Flema: Nunca nos fuimos
Flor de Maldad: No importa dónde fuera del mundo
Flor de maldad: Jardín de infantes
Gatos Sucios: Depredador
Gatos Sucios: Raw rock n'roll
Gusanos: Esperando la muerte
Gusanos: El que ríe último
GX Escribas: Idem
Hammer: Psyco Damage (Cordoba)
Hembra: Funk thrash
Intense Mosh: Dulce y cariñoso (Rosario)
I. Varios: Rock made in Cordoba
I. Varios: Rock en la ruta (Córdoba)
Invasión 88: Intérpretes varios
Ipio Song Opio: Opio Masivo
Karma: Is death my solution
Kobalto: Conviviendo con el desastre
Lacras: Lacras (Rosario)
La Renga: Esquivando charcos
La Renga: Adonde me lleva la vida
Les Gauchos Alliemands: Idem
Loquero: El que no se consuela es porque no quiere/Siglos de masacre
Los Enviados del señor (Córdoba)
Los Mecánicos: Idem (Córdoba)
Mal Momento: El diablo en el bar
Mentes Abiertas: Comp. hard-core
Minoría Activa: Idem
Murdock: Guerra de Guerras
Mutantes Melancólicos: Idem
N.D.I. (No Demuestra Interés)
Nuégado de Serpiente: Idem
Octubre Rojo: Octubre Rojo
Oktubre: Siervos Urbanos
Overthrow: The Great Final
Pandemia: Pandemia
Pedro Menéndez Fusión: Viaje por Latinoamérica
Psicóticos: Delirius Necesarius (Mar del Plata)
Repot: Ayio Volta (T. Lauquen)
Rip Poipe: Rip Poipe
Ruido I: Suárez/Juana La Loca
Ruido II: Daniel Melero (Muestra gratis)
Ruido III: Tía Newton/ Avant Press
Ruido IV: Carola Bony/ Burt Reynolds Ensamble
Sebastián Duich: Crimen Perfecto
Sin ley: No pasa naa
Tragaldabas: Hora de lobos (Entre Ríos)
Triptome: Triptome
Tus hermosos perdedores: Tus hermosos perdedores
Valhalla: Hombres quebrados
Velocet: Sangre para el sacrificio
Vibrión: Erradicated Life
Yella Pocahontas: Domador de chihuahuas
Zero: Comida para cuervos

FUE

•El sábado pasado los Ratones Paranocios juntaron seis mil personas en el estadio Diarco y luego anunciaron que su gira por los Estados Unidos se posponía por el término de una semana. El motivo: Juanse anunció que quiere estar presente en la reinauguración, este sábado, del Roxy porteño.

. Alejandro Medina y Black Amaya presentaron oficialmente, el jueves pasado en Tabaco Rock &Blues, el seleccionado que se ampara tras la denominación La Pesada del Blues. Allí se alistaron, entre otros, Juanse, Claudia Puyó, Oscar Moro y Guillermo Trapani. Esta noche, en el mismo lugar, la situación se repetirá con más nombres célebres sobre el escenario.

•Pregunta: ¿qué tienen en común Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes (con Alberto Castillo) y María Fernanda Cartier? El interrogante, de respuesta obvia para unos cuantos, no llegó a oídos de los organizadores del Carnaval en el Club Comunicaciones, que el sábado pasado castigaron a la audiencia con un concurso de belleza conducido por la célebre decana de las modelos. Entre el público, el mismo Vicentico se descostillaba de risa, alegre actitud que favoreció que, a la hora de subir al escenario, comandara un show **demoledor**. Por otra parte, está casi confirmada la presentación del combo de Manuel Santillán en Obras, el próximo 16 de abril.

• Con ustedes, un nuevo capítulo de **Más allá del hori Jackson**. Tras el célebre acuerdo de varios millones para que el niño Chandler se mande a guardar, el otrora mimado rey del pop amenazó con entablar una demanda a su propia hermana La Toya, que asegura que el cantante anduvo tonteando con más de 30 chicos y que "colecciona pañales sucios". Más que ofendido, Máikol amenaza con exigir 450 millones de verdes ante el juez en concepto de infamia, daños y perjuicios. Y la historia, estimada teleaudiencia, continuará.

•Sin dejar de reconocer a Javier Martínez como uno de los padres del rock vernáculo, el lector y músico José Nigro se comunicó con esta redacción para informar que es inexacto que el baterista tenga el récord mundial de ejecución de batería (41 horas y media), como afirmó en una entrevista con **Página/12**. Según sus registros, en 1967 y en Junín (Bs. As.), Raúl "Peter" Troilo tocó durante 48 horas, mientras que Rubén Chiera lo hizo durante 72 hs. 45 minutos. De paso. José apunta que –en 1970– Tatín Morán tocó la guitarra durante 102 horas, y que en julio de 1975 él mismo consiguió el récord mundial de bajo, pulsando cuerdas durante 93 horas 45 minutos. Y nosotros acá, dándole a la maquinita.

•El **No** retira lo dicho y pide perdón. Luego de la entusiasta recomendación de ver **True Stories** (la película de David Byrne) por el canal de cable I-Sat, resultó más que decepcionante el espantoso doblaje impuesto al film, que sólo conservó subtítulos en las canciones y luego torturó con un David de voz por lo menos dudosa. Fue sin querer, lo juramos.

•Luego de su estancia en Brasil, Manuel Wirzt volvió a la Argentina y partió de inmediato a Miami, donde la gente de MTV Latino lo esperaba para registrar cuatro horas de conducción del nuevo espacio **In situ**. Así, Manuel se convirtió en el primer músico argentino convocado para tales labores en la influyente cadena musical, una iniciativa que ya comenzó a emitirse por el canal correspondiente.

•Bienvenidos a un nuevo Maratón del Lanzamiento Láser. En estos días vieron la luz **Heaven & Earth** (Kitaro), **Toni Braxton** (debut de la morena homónima), **Elegant Sluming** (M People), **Beavis & Butt Head Experiencie** (recopilación de la música preferida por los toons que son furor en USA), **Show** (performance en vivo de The Cure), **Verano 94** (compilado dance), **Rita Marley Greatest Hits**, **Dreams** (debut de la banda marplatense), **La Marca** (de los duros Faust), **Fanático** (tercer opus de Identikit), **Together alone** (Crowded House), **Paid Vacation** (Richard Marx) y **Pablo Honey** (Radiohead).

• Nobleza obliga: algo entristecidos por la ausencia de Entre Ríos en el mapa de bandas publicado por este suplemento, la gente de Tragaldabas –a punto de iniciar una gira por el sur y la costa– escribió a esta dirección para dar cuenta de su existencia y la de sus pares Blues Local (de Concordia). Tal como dicen, muchachos, no fue mala leche sino desconocimiento. Entre Ríos también existe.

•No todas son rosas en este veranito '94, al menos en la localidad de San Bernardo. De acuerdo con las informaciones que llegan desde la costa, tanto los Ratones Paranoicos como el flamante dúo Pappo-David Lebon tuvieron sendos traspiés: los primeros lograron reunir 500 almas (cifra menor que la que promediaron en el resto de las localidades vecinas) aun bajando el precio de las entradas de 8 a 4 pesos. Al flamante dúo deguitarristas, por su parte, se le negó el alojamiento en el lujoso hotel Seaboard. Y, para colmo de males, el público brilló por su ausencia. Ya vendrán tiempos mejores.

•Más anécdotas costeras. A.N.I.M.A.L. debió recurrir a la viveza criolla para sortear los ya célebres inconvenientes de tocar en Villa Gesell. Pasadas las 22, y ante la certeza de que pronto llegarían los muchachos de azul para levantar menores de edad, el trío decidió hablar con el público presente y postergar la actuación para el día siguiente a las 21, horario "permitido" por los guardianes.

SERA

•.**La información referida a Robert Fripp adelantada en exclusiva por este suplemento la semana pasada, registró el lunes una pequeña modificación. A saber: el guitarrista no actuará como solista en Buenos Aires del 8 al 11 de abril sino entre el 10 y el 20 de junio. De todas maneras, Fripp sí llevará a cabo los cursos de Guitar Craft entre el 25 y el 30 de marzo. El cambio de fechas obedeció, según el productor Hernán Nuñez, a que en esa primera semana de abril, los hoy seis integrantes de King Crimson concertaron la cita oficial como para encerrarse a grabar el mini álbum que los devolverá a la actividad después de diez años. Anticipo para fanáticos: el trabajo se llamará** *Rehearsall tapes* **y saldrá en octubre, poco antes de que el grupo toque en Argentina.**

•Con el arribo de Hilda Lizarazu tras sus vacaciones en Los Angeles (sí, estuvo in situ cuando la tierra tembló), Man Ray se dispone a reformarse. Sucede que tanto Lupano como Samalea estarán ocupados con Charly García, así que el casi supergrupo en el que terminaron convertidos durante el año pasado (y con el que grabaron **Hombre Rayo**) dejará paso a un Man Ray más intimista, según confesó el guitarrista Tito Losavio al **No**. Por ahora siguen buscando músicos, y hasta ahora el único confirmado es Mariano Casanova como baterista.

•Johnny Thunders también tendrá su disco homenaje. El ex guitarrista de los New York Dolls, quien se sumó al panteón rockero el año pasado víctima de una sobredosis, será versionado por Los Ramones, Chrissie Hynde y Los Lobos, entre otros. Sus antiguos compañeros de los Dolls también serán de la partida.

•Fito Páez está buscando un productor internacional para su nuevo disco, que WEA espera sacar a la venta en julio de este año. Desechada la posibilidad de convocar a un músico famoso con intenciones serias desde su primer disco, ahora el nombre que más suena es el de un productor prestigioso que cuenta en su haber con colaboraciones con Suzanne Vega, American Music Club, Los Lobos y Richard Thompson. A no entusiasmarse, que el asunto aún está por verse. En breve, más información.

•Con el anuncio de la inminente edición de su autobiografía, sugerentemente titulada **Un hueso en mi flauta**, Holly Johnson –el ex cantante de Frankie Goes To Hollywood– volvió a ser noticia en Gran Bretaña. Johnson, que a comienzos del 93 admitió públicamente ser HIV positivo, definió su próximo libro como un "Huckleberry Finn homosexual", que cuenta las dificultades sobre crecer siendo gay entre la clase trabajadora de Liverpool.

•Finalmente se suspendió la gira Pachuco Cadáver por España. La maldición de Pettinato cayó sobre la intención de Guillermo Piccolini de girar por la madre patria con músicos invitados, ya que la municipalidad de Barcelona tuvo la mala ocurrencia de cerrar el lugar donde iban a tocar. Pero no todo está perdido: la adversidad ha hecho fuerte a Pachuco, y el **No** tiene la primicia. El grupo seguirá adelante pese a la deserción de Pettinato.

•A pesar de haber editado recientemente tres discos en vivo (El doble **Show** y **Paris**), y de tener una película recorriendo los cines del hemisferio norte, Robert Smith ya está pensando en un nuevo disco de The Cure. Realmente, la idea inicial de Robertito era meter a la banda en el freezer durante 1994, para poder dedicarse a ver el desempeño de Inglaterra durante el Campeonato Mundial de Fútbol de Estados Unidos, pero –crease o no– la eliminación de su equipo apuró la decisión de ponerse a grabar un nuevo disco con la banda para setiembre de este año, con lo cual desmienten la versión que daba por segura la separación del grupo.

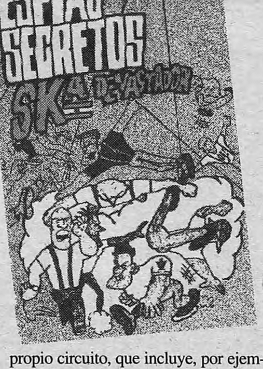
•Parece que durante el 94 se profundizará la ola de los regresos. Sin ir más lejos, a fines de marzo saldrá a la calle el material que se convertirá en el tercer disco del grupo Raíces. La legendaria banda de los setenta, liderada por el Beto Satragni, volverá con su formación original, o sea con Diego Rappoport, Tordó y Sinesi. Y otros que vuelven son El Reloj. También con su formación original, el grupo entrará a estudios para registrar temas nuevos y realizar nuevas versiones de las hoy inhallables "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer", que serán incluidas como bonus track.

•Los Sonic Youth no se rinden. Los adoradores del noise, además de ser amantes del vinilo, están demostrando tener su buena dosis de cultura. Por eso, después de haber colaborado en el penúltimo disco de William S. Burroughs (el autor del **Almuerzo desnudo**), la novedad es que aporrearán sus instrumentos para el nuevo proyecto discográfico de Allen Ginsberg, el histórico poeta beat.

en atado. Te ofrecen un contrato por res discos y si quieren usan un tema tu- o para promocionar dulce de leche", emata.

Algunas bandas se agrupan dentro de n sello chico, que no desvirtúa el espí- tu de la independencia. Ese es el caso e **Sick Boy Records**, por ejemplo. Su reador, Jorge, tiene como única ofici- a a la misma disquería (Rockshow) que tiende desde hace una década, y con un ar de corredores se las rebusca para dis- ibuir el material de las ocho bandas que omponen el sello: Mal Momento (punk ock), Arrested (thrash-core), Espía Se- reto (muy originales, por su mezcla de- nfadada de ska y música Oi), Fle- a (punk), Crematorio (grind-core, muy teresantes, sobre todo por el poderío ocal de Diego Godoy), Culturas Perdidas (punk rock), Sin Ley (grunge punk rock) y Comando Suicida (Oi). Para salvar los costos, es necesario vender 500 casetes, que se consiguen en alrededor de 60 disquerías "del palo" en Capital y Gran Buenos Aires. Algunas de ellas son Skalibur, La Cueva de Morón, Xenon (Quilmes) y Che Heavy (San Miguel) y el método de difusión se apoya en radios barriales y fanzines como Marginal Force (Córdoba), Pan y Agua y Marcelo. Como a menudo este tipo de música -hard/core, grind/core, doom, thrash/core– no es aceptada por las productoras tradicionales, eso favorece el nacimiento de sellos alternativos. Por ejemplo **Frosbite** editó a los grupos N.D.I y Eterna Fuerza Natural. **Mentes Abiertas**, por su parte, sacó el de la banda D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles) y un excelente compilado hard-core que incluyó a los mejores exponentes del género. **Metal Comand**, en tanto, puso en la calle a Nepal. **Terminal Mundo Social**, de Crematorio, vendió 500 copias y próximamente esta banda grabará un compacto que también será editado en Francia. Según Godoy, su cantante, "no nos interesa pensar en un sello grande. Así estamos bien".





En el interior del país la única manera de hacerse conocer es realizando todo a pulmón, sin apoyo de ningún tipo. En Córdoba, por ejemplo, se dio el caso de que un grupo pop, Los Mecánicos, fue editado por un sello local (**Libervox Records**) porque en Buenos Aires los ignoraron y después de vender 600 copias de su casete fueron a tocar a Chile, donde la Sony chilena los "descubrió" y les hizo firmar un contrato. Según Jorge Elena, responsable de Libervox, "acá las multinacionales no vienen a buscar grupos, entonces hay que rebuscárselas". Una disquería se encarga de la distribución y de esa forma se editaron otros dos compilados: **Rock made in Cordoba** y **Rock en ruta**, que reunieron a bandas y solistas de los más diversos estilos. En Córdoba, además, tiene gran influencia el sello **El Perro Records**.

Para paladares exquisitos o estómagos curtidos hay grupos que tienen su propio circuito, que incluye, por ejemplo, a disquerías de la galería Bond Street, como Fenix. Allí circulan las revistas **Esculpiendo Milagros** y **Ruido**, que editan casetes periódicamente. Asimismo, por iniciativa de Daniel Melero surgió el sello **Catálogo Incierto** con el mismo tenor experimental que Carlos Alonso, en la decada del 80, creó el sello **Uno Más Uno**. En el caso de **Esquenoso Records**, su responsable, Cristian D, hace un culto de la excentricidad. Como solista editó el inclasificable **Cabecitas electrocutadas** (elegido por Palo de los Visitantes como uno de los discos del 93) y tiene participación fundamental en los grupos Yella Pocahontas, Burt Reynols Ensamble y Nuégado de Serpiente. Todos editaron casetes, con una tirada de 100 ejemplares. "Es la necesidad de crear nuestro propio espacio", dice Cristian. El sonido de su música es totalmente anticonvencional y él mismo lo reconoce: "La otra vez con la Burt Reynols tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros salimos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era '¡Toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarantela cantada por un señor mayor junto con su perro pequinés ciego, o una versión de 'Only you', interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico". Delirantes, utópicas y/o abnegadas hasta la incomprensión ajena, las bandas que quieren hacerse oír, siguen tocando a su manera.

Fernando D'Addario

VO
CIA

Crematorio, arriba, y Vibrión, al costado. Dos de los grupos con mayor cantidad de adherentes.

A la izquierda, Comando Suicida, aquí arriba Flema, otro de los buenos exponentes del rock artesanal y a la derecha la portada del compilado cordobés que agrupó a diez grupos de esa ciudad.

Aquí están, éstos son

Abortho: Abortho
Acido Camboyano: Idem
Anesthesia: Anesthesia (Zárate)
Animal Dead: Idem (Rosario)
Arrested: Despreciable
Beat Cairo: Luna Mix (Córdoba)
B.A.D.: B.A.D.
B.O.D.: Pura Adrenalina
Bandgap: Cinco líneas
Burt Reynols: Ensamble
Cabezitas electrocutadas: Idem
Cadáver Exquisito: Fuego Divino
Cadena Perpetua: Cadena Perpetua
Camisas Fantasmas: Desocupación, Injusticia y Decadencia
Carlos Francese: Idem (Bariloche)
César Dominici: Mate en la casa
Comando Suicida: Argentina Despierta (de inminente salida)
Copiloto Pilato/El Lado Salvaje: La Misma Tierra
Corrosión: Reinos depredados
Crematorio: Terminal Mundo Social
Cross: Instinto Salvaje
Culturas Perdidas: Uno más
D.A.J.: Realidad Virtual
Dhak: Furia Demencial
E.D.O.(Existencia de Odio): 4 temas adelanto del álbum *Un paso al frente*
Ejecución: La Oscuridad Eterna
El Horreo: El Horreo
El Otro Yo: Los Hijos de Alien
Entre la Basura: En el nombre del fraude, del fisco y de los Estados Unidos OK
Epica: Mientras quemás tucruz
Escabios: Necesidad Extrema
Espías Secretos: Ska Devastador
Estado Mayor Conjunto: Idem
Eterna Fuerza Natural
Eufforya: Eufforya
Evidencia Jinnah: Soles Nuevos
Exibición atroz: Idem
Flema: Nunca nos fuimos
Flor de Maldad: No importa dónde fuera del mundo
Flor de maldad: Jardín de infantes
Gatos Sucios: Depredador
Gatos Sucios: Raw rock n'roll
Gusanos: Esperando la muerte
Gusanos: El que ríe último
GX Escribas: Idem
Hammer: Psyco Damage (Cordoba)
Hembra: Funk thrash
Intense Mosh: Dulce y cariñoso (Rosario)
I. Varios: Rock made in Cordoba
I. Varios: Rock en la ruta (Córdoba)
Invasión 88: Intérpretes varios
Ipio Song Opio: Opio Masivo
Karma: Is death my solution
Kobalto: Conviviendo con el desastre
Lacras: Lacras (Rosario)
La Renga: Esquivando charcos
La Renga: Adonde me lleva la vida
Les Gauchos Alliemands: Idem
Loquero: El que no se consuela es porque no quiere/Siglos de masacre
Los Enviados del señor (Córdoba)
Los Mecánicos: Idem (Córdoba)
Mal Momento: El diablo en el bar
Mentes Abiertas: Comp. hard-core
Minoría Activa: Idem
Murdock: Guerra de Guerras
Mutantes Melancólicos: Idem
N.D.I. (No Demuestra Interés)
Nuégado de Serpiente: Idem
Octubre Rojo: Octubre Rojo
Oktubre: Siervos Urbanos
Overthrow: The Great Final
Pandemia: Pandemia
Pedro Menéndez Fusión: Viaje por Latinoamérica
Psicóticos: Delirius Necesarius (Mar del Plata)
Repot: Ayio Volta (T. Lauquen)
Rip Poipe: Rip Poipe
Ruido I: Suárez/Juana La Loca
Ruido II: Daniel Melero (Muestra gratis)
Ruido III: Tía Newton/ Avant Press
Ruido IV: Carola Bony/ Burt Reynolds Ensamble
Sebastián Duich: Crimen Perfecto
Sin ley: No pasa naa
Tragaldabas: Hora de lobos (Entre Ríos)
Triptome: Triptome
Tus hermosos perdedores: Tus hermosos perdedores
Valhalla: Hombres quebrados
Velocet: Sangre para el sacrificio
Vibrión: Erradicated Life
Yella Pocahontas: Domador de chihuahuas
Zero: Comida para cuervos

nvenientes de tocar en Villa Gesell. Pasadas las 22, ante la certeza de que pronto llegarían los muchaos de azul para levantar menores de edad, el trío cidió hablar con el público presente y postergar la tuación para el día siguiente a las 21, horario "peritido" por los guardianes.

SERA

La información referida a Robert Fripp adentada en exclusiva por este suplemento la semna pasada, registró el lunes una pequeña modicación. A saber: el guitarrista no actuará como olista en Buenos Aires del 8 al 11 de abril sino ntre el 10 y el 20 de junio. De todas maneras, ripp sí llevará a cabo los cursos de Guitar Craft ntre el 25 y el 30 de marzo. El cambio de fechas bedeció, según el productor Hernán Nuñez, a que n esa primera semana de abril, los hoy seis integrantes de King Crimson concertaron la cita oficial como para encerrarse a grabar el mini álbum que los devolverá a la actividad después de diez años. Anticipo para fanáticos: el trabajo se llamará *Rehearsall tapes* **y saldrá en octubre, poco antes de que el grupo toque en Argentina.**

•Con el arribo de Hilda Lizarazu tras sus vacaciones en Los Angeles (sí, estuvo in situ cuando la tierra tembló), Man Ray se dispone a reformarse. Sucede que tanto Lupano como Samalea estarán ocupados con Charly García, así que el casi supergrupo en el que terminaron convertidos durante el año pasado (y con el que grabaron **Hombre Rayo**) dejará paso a un Man Ray más intimista, según confesó el guitarrista Tito Losavio al **No**. Por ahora siguen buscando músicos, y hasta ahora el único confirmado es Mariano Casanova como baterista.

•Johnny Thunders también tendrá su disco homenaje. El ex guitarrista de los New York Dolls, quien se sumó al panteón rockero el año pasado víctima de una sobredosis, será versionado por Los Ramones, Chrissie Hynde y Los Lobos, entre otros. Sus antiguos compañeros de los Dolls también serán de la partida.

•Fito Páez está buscando un productor internacional para su nuevo disco, que WEA espera sacar a la venta en julio de este año. Desechada la posibilidad de convocar a un músico famoso con intenciones serias desde su primer disco, ahora el nombre que más suena es el de un productor prestigioso que cuenta en su haber con colaboraciones con Suzanne Vega, American Music Club, Los Lobos y Richard Thompson. A no entusiasmarse, que el asunto aún está por verse. En breve, más información.

•Con el anuncio de la inminente edición de su autobiografía, sugerentemente titulada **Un hueso en mi flauta**, Holly Johnson –el ex cantante de Frankie Goes To Hollywood– volvió a ser noticia en Gran Bretaña. Johnson, que a comienzos del 93 admitió públicamente ser HIV positivo, definió su próximo libro como un "Huckleberry Finn homosexual", que cuenta las dificultades sobre crecer siendo gay entre la clase trabajadora de Liverpool.

•Finalmente se suspendió la gira Pachuco Cadáver por España. La maldición de Pettinato cayó sobre la intención de Guillermo Piccolini de girar por la madre patria con músicos invitados, ya que la municipalidad de Barcelona tuvo la mala ocurrencia de cerrar el lugar donde iban a tocar. Pero no todo está perdido: la adversidad ha hecho fuerte a Pachuco, y el **No** tiene la primicia. El grupo seguirá adelante pese a la deserción de Pettinato.

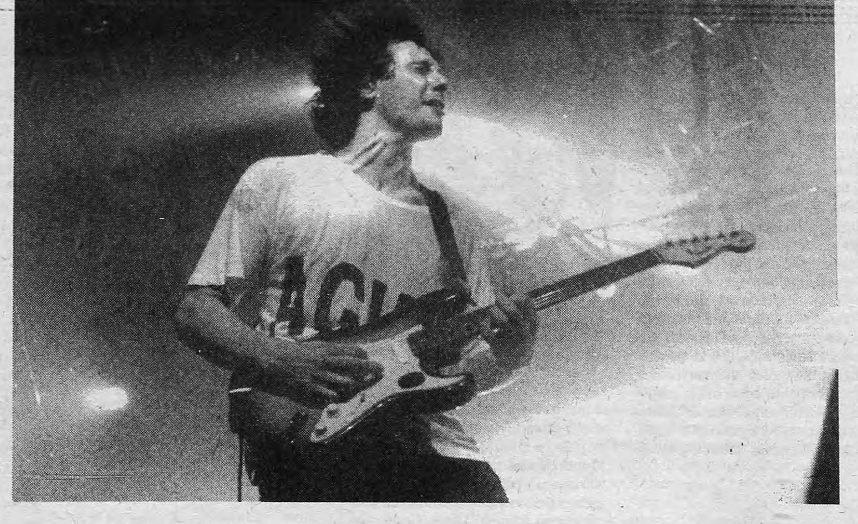
•A pesar de haber editado recientemente tres discos en vivo (El doble **Show** y **Paris**), y de tener una película recorriendo los cines del hemisferio norte, Robert Smith ya está pensando en un nuevo disco de The Cure. Realmente, la idea inicial de Robertito era meter a la banda en el freezer durante 1994, para poder dedicarse a ver el desempeño de Inglaterra durante el Campeonato Mundial de Fútbol de Estados Unidos, pero –crease o no– la eliminación de su equipo apuró la decisión de ponerse a grabar un nuevo disco con la banda para setiembre de este año, con lo cual desmienten la versión que daba por segura la separación del grupo.

•Parece que durante el 94 se profundizará la ola de los regresos. Sin ir más lejos, a fines de marzo saldrá a la calle el material que se convertirá en el tercer disco del grupo Raíces. La legendaria banda de los setenta, liderada por el Beto Satragni, volverá con su formación original, o sea con Diego Rappoport, Tordó y Sinesi. Y otros que vuelven son El Reloj. También con su formación original, el grupo entrará a estudios para registrar temas nuevos y realizar nuevas versiones de las hoy inhallables "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer", que serán incluidas como bonus track.

•Los Sonic Youth no se rinden. Los adoradores del noise, además de ser amantes del vinilo, están demostrando tener su buena dosis de cultura. Por eso, después de haber colaborado en el penúltimo disco de William S. Burroughs (el autor del **Almuerzo desnudo**), la novedad es que aporrearán sus instrumentos para el nuevo proyecto discográfico de Allen Ginsberg, el histórico poeta beat.

50 con una dedicatoria al viejo y querido cela
51 no, no te ates al carro de los vencedores no te ates al carro de los vencidos el espectáculo del carro y la soga posee una pátina algo lamentable carece del mínimo necesario de vileza
52 y sin embargo algunos se arreglan con eso
53 no, no agendes encuentros en esquinas imposibles no juegues al rocker reventado no te astilles en espejos no te tomes las astillas
54 es cómodo rendirse a los veinticuatro años
55 videoclip: el pibe de barracas roba un melón el pibe de barracas choca con la policía y huye una bala se pierde y se encuentra con su espalda llega el cipec los cronistas de la sangre y mil curiosos ha caído poderoso narcotraficante
56 pesado como collar de melones
57 no, no le rindas culto a los neones no le entregues el pasto a los camellos no alquiles tu alma por un beso
58 fotonovela: ella la chica más fatal del barrio él el más drogón de la avenida se cruzan se miran se miden en dos baldosas pero siguen su rutina una lástima un fracaso
59 ya sé no me digás
60 enciclopedia ilustrada en cuatro tomos: de cómo los cascarudos coparon general acha avanzaron por el campo cruzaron otro general y cayeron sobre buenos aires oesterheld tenía razón
61 no, tampoco te ates al carro de los cascarudos
62 no te compres ese espejo
63 no no cientodós veces no

hannibal puesto



DIVIDIDOS EN MAR DEL PLATA

DE REGRESO, DE ATA

Frente a unos mil quinientos humanoides ardiendo, Divididos abrió su año '94 de la misma forma que cerró el '93. Es decir: arrasando. El retorno, o "debut", se produjo entre las tres y las cinco de de la madrugada del martes en la disco-estadio marplatense Go! (sitio en el que también se presentaron a fines del año pasado), donde cumplieron al día siguiente con una segunda fecha para luego emigrar hacia Río Negro, ciudad en la que actuarán esta noche.

Durante la prolongada espera que el público afrontó dentro del local, la gran estrella fue el DJ de la discoteca, que se apoyó insistentemente en los viejos himnos de Sumo y con eso le bastó para muñequear el clima y los ánimos a su antojo. Mientras tanto, la hinchada tuvo tiempo para cumplir con todos los rituales y exorcismos habituales en estos casos: pogo, rondas, danzas casi aborígenes y avalanchas en medio de homenajes a "Luca, que lo mira desde el cielo", vivas a Maradona y la Argentina y el tequeteque para los Redondos y Divididos-Las Pelotas. Los palos de la noche fueron, también, los habituales: Cerati, los milicos que vendieron la nación y, especialmente, para los "porchettos" a los que les gusta el rock'n'roll, incluyendo varios e infructuosos intentos por lograr que salten y salten los del sector VIP. La cosa arrancó con "Haciendo cosas raras", y a poco de andar, un desperfecto en la pedalera de Mollo obligó a una breve pausa, bien sostenida por Diego `De Niro' Arnedo (que prometió comprar un rifle de aire comprimido cuando el 'Diegoooo, Diegooo' trepó con furia desde abajo) y después por la bata de Gil Solá. Solucionado el inconveniente, de allí en más todo fue un viaje en aplanadora hasta **La era de la boludez**.

Una aplanadora con el motor "tocado" en la que, como fogonero, Gil Solá descolló con un impresionante despliegue de energía. Un despliegue, claro, no menos feroz que el que surge como producto de la garra y los huevos que siempre pone **el** Mollo sobre el escenario y que se potencia con esa suerte de Chevrolet '48 afinado por los Gálvez que parece el bajo de Diego Arnedo. Como para que no queden dudas sobre las características del momento por el que pasan los Divididos, debería decirse que el grupo no sonó, sino que demolió paredes al cabo de dos horas en las que compensó con creces la demora y el calor agobiante. En ese tiempo, el trío recorrió minuciosamente lo mejor de su repertorio: "El 38", "Ala delta", "Qué tal", "Indio dejá el mezcal", "El arriero" –la infaltable y insuperable versión que abrió algo más que un camino de fusión entre el rock y el folklore–, "Cielito lindo", "Ortega y gasés", "Salir a comprar", "Sábado", "Huelga de amores", "Rasputín" y el cover de "Light my fire". Esos fueron, sin dudas, los momentos más calientes del set compuesto por 21 temas con los que Divididos pareciera combatir, a diario, la mentalidad imperante en la era de la boludez.

C.D.
(Desde Mar del Plata)

AGENDA

JUEVES 10

• **Los Piojos** y **Los Cafres** en el balneario Kaia de Mar del Plata.
• **Los Cafres** en Go! Disco de Mar del Plata. A las 24.
• **Los Súper Ratones** en Windsurf de Villa Gesell. A las 18.
• **Vilma Palma e Vampiros** en el Centro de Espectáculos de Santiago del Estero (a las 22) y en Vértigo de Piriápolis, Uruguay (a las 2).
• **Negro Spirituals** con Oscar Monzo y Graciela Urribarri Izzi en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 22.30.
• **Fiesta de las vacas sagradas** en Parada Cero de Vicente López. A las 24.
• **Banquete de blues** con Jorge Pinchevsky, Cristina Dall y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **25 x 5** de **The Rolling Stones** en el ciclo de video rock de Venezuela 330. Gratis, a las 20.30.
• **Ciclo de música clásica** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Hoy: W.A. Mozart y Selección de música para trompeta. A las 19.30, gratis. A las 23, **Fiesta salsera** con bandas en vivo.
•Alejandro Medina y Black Amaya presentan **La pesada del Blues** con músicos invitados sorpresa como: Botafogo, Luis Robinson, Nacho Smilari, Jorge Capello, Jorge Pinchevsky, Wllie Quiroga, Ruben Bascalto, Negro García López y muchos más. En Tabaco Rock, EE.UU. al 200.

VIERNES 11

• **Peligrosos Gorriones** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. Invitado: **Picón de Mulo**.
• **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Match de Ituzaingó. A las 24.
• Homenaje a **Elvis Presley** (a las 20.30), **Touch** (a las 23) y **Duo Confluencia-Cuba** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Mono Fontana Jazz Trío** en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. A la 1.
• **Manuel Wirzt** en el teatro Roxy de Mar del Plata.
• **Los Súper Ratones** en The Box de San Bernardo. A las 23.
• **La Iguana Mary** en Collage Pub de Ramos Mejía. A las 23.
• **Bajo sospecha** en La Mirage de San Bernardo, Esquiú y Costanera. A las 24.
• **Bailes de carnaval** con **Emilio Villanueva** y **Los Kansas City Boys, Gustavo Chamberlain** y murga, candombe y blues en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23.
• **Santos Inocentes** en **Madam Pim-pon** de FM Sol, 107.7 Mhz. A la 1.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **Extrema izquierda**, **Hangar 18** y **Reino Sangriento** en New Order, Cabildo 4663. A las 23.
• **Mosquito Sancineto**, **Peter Pank** y **Pablo Costa** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
• **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 21), **Sigmund** (a las 23) y **Zapada blusera** con Jorge Pinchevsky y músicos invitados (a la 1). En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

SABADO 12

• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Grupo invitado: **Demonios de Tasmania.** A las 24.
• **Rata Blanca** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. Invitado: **Señora Peel**.
• **Los Visitantes** presentan nuevos temas en el Arlequines, Perú al 500. A la 1.
• **Ratones Paranoicos** en Rafaela, provincia de Santa Fe. A las 24.
• **Fabiana Cantilo** en el Febrero Joven Cosquín, Plaza Próspero Molina. A las 24.
• **Manuel Wirzt** en el Parque Lillio de Necochea.
• **Mata Violeta** en el Arca de los Músicos, Paraguay 4688.
• **Mono Fontana Jazz Trio** (a las 23) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La Piojo Band**, **La Napolitana**, **Chupete y Willy** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Parte del Asunto** en Sansi bar, Cervantes al 300, Quilmes.
• **Entre las medias** en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Gratis. A las 18.
• **Salvaje Vida** en 1870 Bar, Humberto 1 al 500. A las 23.
• **Los Frayos** y videos de Jesus & Mary Chain en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
• **Nietos de Noche** en 4.40 Bar de Libertador y Corrientes, Olivos. A las 2.
• **La Fragua** en Poción Mágica, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
• **Graciela Cosceri y Juan José Hermida** en canciones y baladas de jazz y blues (a las 23) y **La Banda Viajera** (pop rock, a la 1) en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400.
• **Los Piojos** y **Los Cafres** en el balneario Pakalolo de Pinamar.
• **Los Calzones Rotos** en América de Ezeiza. A las 24.
• **Los Súper Ratones** en el Balneario Punta Iglesias de Mar del Plata. A las 17.
• **Bajo sospecha** en La Mirage de San Bernardo, Esquiú y Costanera. A las 24.
• **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200. A las 24. Hoy: **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos**.
• **Marlene** en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A las 24.
• **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto**, en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **Javier Malosetti Trío** (a las 22.30), **Lili Malón** y **Piernas Calientes** (blues, a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).
• **Marlene.** Dino Martínez (batería), Roberto Huala (bajo), Beto Javes (guitarra) y JOsué Marchi (guitarra y voz). Se formaron en el 86. Son del Oeste.

DOMINGO 13

• **Suárez** en el programa **Ni siquiera tenga un perrito** de FM La Tribu, 88.7 Mhz. Reportaje, show en vivo y un especial de Morrisey. A las 23.
• **Luis Salinas** y su grupo en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Manuel Wirzt** en Las Grutas de Río Negro.
• **Bajo sospecha** en La Mirage de San Bernardo, Esquiú y Costanera. A las 24.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30. A las 17.30, versión infantil.
• **Lutteral-Vázquez-Hornon** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Ciudad).

ROCK ROCK CHANGUITO

Carnes, verduras, fiambres, lácteos y... compactos





Sin hablar de lo que sentirían Mozart, Tchaikovsky, el viejo Ludwig Van o el más cercano Richard Wagner (a quienes otras muchas cosas de estos finales del siglo XX dejarían boquiabiertos), ni al Carpo, ni a Jim Morrison, ni al Indio Solari, por citar sólo algunos contemporáneos, se les hubiera ocurrido pensar hace apenas una década que su música compartiría escaparates con sachets de leche, tomates, carne picada, salames de Milano, calzones y remeras, gaseosas y dentífricos. El Primer Mundo avanza.

Aunque no tan antiguas como el Partenón, las disquerías –término añejo si los hay– han dejado de ser el "templo" de placas y cintas giratorias en que la última era atrapó el arte de la música. Así como en su momento desaparecieron aquellas en las que se podía escuchar antes de comprar (dentro de la correspondiente cabina), el disco seleccionado previamente (y muchas veces amenizar una rata sin comprar nada), hoy los clásicos negocios dedicados a la venta de casetes, discos y compactos ya no tienen la exclusiva. Esto sucede desde hace poco más de un año, cuando la cadena de hipermercados Carrefour introdujo entre sus góndolas los prácticos compactos. La cosa, que comenzó tímidamente con algunas muestras de música clásica, tangos, melódicos y "números puestos" como Luis Miguel, Beatles o Xuxa, se convirtió rápidamente en un surtido muestrario de géneros entre los que predomina el rock argentino e internacional.

Otras cadenas como Norte y Tía siguieron los mismos pasos y hoy la venta de compactos es uno de los rubros de mayor movimiento del sector "electroméstícos" de estos supermercados que, claro está, apuestan a los artistas de mayor renombre y actualidad, aunque allí pueden encontrarse también excelentes colecciones de blues, jazz o rhytm & blues. Entre los locales, García, Páez, Divididos, los Redondos, Ratones, Los Rodríguez, Soda, Pappo, Los Pericos, la Cantilo, los Decadentes, Baglietto, son ya habitués de las góndolas, aunque tampoco se excluyen bandas como Paralamas, Memphis, Los Guarros o La Portuaria.

De allende los mares, artistas como Sting, los Stones, los Beatles, Cocker, los Guns, Phil Collins, Bon Jovi, McCartney, The Police, Queen, Gabriel, Doors, Clapton, Creedence, Elton John, Genesis, Lennon, los U2, INXS o el conflictuado Jackson, suman varios títulos y recopilaciones. Entre los más duros, Ramones, Metallica, AC/DC y hasta algún Nirvana, lo que no quita espacio para el hit de los 4 Non Blondes o una perla de Stevie Ray Vaughan.

Con un público mayoritariamente joven y femenino, comprador de "novedades" y que rara vez entra al supermercado en busca de otra cosa (lo que no excluye el regalo salvador para un padre desorientado), en los últimos tiempos Luis Miguel y Patricia Sosa acapararon el "chart" de ventas con un importantísimo número de copias colocadas. Los que les siguen varían según el barrio y el establecimiento, con más de una sorpresa. En Belgrano, entreverados con McCartney, los grandes éxitos de The Police y Queen, ¡los Divididos colocaron su **Era de la boludez** al tope del ranking!

Mientras en Caballito y Liniers la demanda mayor la tuvieron más o menos los mismos productos, con cativas performances de los Decadentes, Redondos, Ratones y el **Dangerous** de Jackson, en Barrio Norte-Palermo, ysiempre después de Luis Miguel, arrasaron los Cadillacs, los Redondos y las 4 Non Blondes, donde se registraron, además, muy buenas ventas de Metallica, Bryan Adams, los Guns y Divididos, resultado similar al acusado en la zona norte del Gran Buenos Aires. Es un vicio.

La llegada de los compactos a estas catedrales del consumo en medio de hortalizas, lácteos y embutidos nada tiene que ver con Discépolo y sí con nuevas pautas de comercialización de las que no son más que un adelanto y que amenazan convertir a "su disquero amigo" en poco más que un ratón de biblioteca. O de compacteca. Sobre todo si se tienen en cuenta los calamitosos resultados que para almaceneros, libreros y otros "eros" tuvo la aparición de estas grandes cadenas. En el caso de la música compacta los costos juegan un papel relevante: en la actualidad, con esta modalidad todavía en pañales, los precios **están entre dos y tres pesos por debajo del más bajo de plaza**. Pero en la medida en que esta forma de comercialización evolucione, es muy probable que la brecha de precios continúe estirándose en favor de los potenciales consumidores, lo que chocaría contra los intereses de las grandes cadenas de distribución.

Esta situación se corresponde, salvando las distancias, con lo que en estos días sucede en Estados Unidos. Allá en el norte, donde suelen cocinarse estos banquetes, ya está en marcha una alucinante maquinita (cuya patente posee Miles Copeland, ex manager de The Police y actual responsable de los destinos de Sting) que, siguiendo el estilo de las "coint vendor" de Coca y Pepsi, permite al feliz poseedor de una monedita escuchar hasta dos singles del compacto elegido entre un centenar de opciones. Luego, si alguno te gusta, colocás en la ranura el importe total y te lo llevás. Así de fácil. La idea es instalar a esta computer-fonolacajero en los grandes puntos de venta, esto es los supermercados, y pasar a cobrar. ¿Qué más?

Por favor, una grapa.

Carlos Dutil



CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

39/CAMINITO SOLEADO. Desconcierto en el Abasto. Sí, los hombres de las fuerzas extraterrestres son todos virtualmente idénticos a Carlos Gardel. Jojo no puede creer lo que está viendo y no tarda en atribuir todo el asunto a la sobreexposición a *Chance* (ver Rayos de Rayitos). Pascual C. se persigna. Lo invade una curiosa mezcla de temor y excitación porque, sí, son todos igualitos al Varón del Abasto. Cien zorzales volando. Nacho "Pebete" Iraola arroja espumarajos de saliva epiléptica en lograda imitación de fuente diseñada por Lola Mora. Carlitos entiende que el fin se aproxima y El Triste lanza un alarido enlutado con perfecta afinación por la muerte láser y digitalizada de Frente Marchita, fiel compañero de estos años. Mara recupera la conciencia más no el sentido, mira hacia abajo y no puede entender eso de cien Carlos Gardeles guiñándole los ojos con inequívoca picardía criolla y galáctica. Entonces, el Gardel que parece ser el líder de la avanzada tanguera extraterrestre da un paso al frente, sube la música y canta. Canta como los dioses, como Gardel: "Claro caminito criollo / florido y soleado / vos me viste pasar". Y El Triste le contesta a vuelta de payada alienígena que "Cruzando montes y valles / con alas venía / mi pobre carreta". Y Gardel recién aterrizado pero no por eso con jet lag le retruca que "Y así que vi tu casita / de puro celoso / me sobró el pampero / para contarle chismoso / que...". Y eso es todo, porque El Triste entre verso y verso se dedicó a aserrar pesada estructura de hierro pendulando sobre los Gardeles, y ahora cae con modales de *El fantasma de la Opera* (¿la realidad imita al arte después de todo?) un par de toneladas de hierro forjado sobre los Gardeles Cantores de Orión y en menos de un segundo te juro que por lo menos cuarenta de los cien le están cantando a San Pedro o a quien corresponda. "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas / Con su limosna de alivio a mi tormento", aúlla El Triste entre carcajadas aerodinámicas. "Como perros de presa / las penas traicioneras", grita. "Si supieras / que aún dentro de mi alma / conservo aquel cariño / que tuve para ti; / quién sabe si supieras / que nunca te he olvidado, / volviendo a tu pasado / te acordarás de mí". Entonces, con respeto, Pascual C. se acerca al comandante tanguero y le dice: "Discúlpeme la molestia, pero usted me suena conocido, ¿le molestaría decir su nombre?". El hombre que acaba de mantener duelo rimado con El Triste se sonríe (¡esa sonrisa!) a Pascual C. y –como si fuera el mismo Carlitos acodado en varada de barco que vuelve o se va– le responde que "Mi nombre es Carlos Gardel y vengo del planeta Tango, abuelo". *(Continuará.)*

RAYOS DE RAYITOS. En comparación, "Canto rodado" parece una obra maestra digna de ser montada en el corazón de Broadway. Me refiero aquí a *Chance* (Canal 9, domingo a las 21), perfecto alucinógeno para enfrentar la angustia del lunes y descubrir que, sí, hay mundos más terribles que el nuestro. Porque en *Chance* es todo malo. Los "jóvenes talentos desconocidos", los "actores de renombre" que mejor no conocer (formidable la caracterización de Machado como una especie de Romay fumado), la dirección de cámara y –párrafo aparte– las "coreografías de Wagner" que provocarían un suicidio en masa estilo Waco o Guyana entre cualquier *Chorus line* de gente medianamente respetable. Así las piernitas tiemblan, las voces desafinan, los conflictos apestan (chica rica con tristeza, chica pobre llena de ilusiones y una especie de homúnculo construido con las sobras de Diego Torres que se cree divertidísimo). Los efectos residuales de arriesgarse a *Chance* permanecen en el organismo entre cuatro y cinco días y, sí, es viernes otra vez.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

- Cantante que escuche Cocteau, Duran, EMF, Byrne, para banda armada. Cristian, 544-5174.
- Bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, The Cure, Velvet, Bauhaus). Sergio, 572-7366/795-5643.
- El coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Enrenfeld, seleccionará voces con experiencia coral en todas sus cuerdas. Informes al 956-0610.
- Solista rock, blues, canción, se ofrece shows, soporte, compartir recitales, nivel material propio. Gustavo Carmona, 771-0640.

CLASIMUSICA

- Canto, piano, cursos de verano, técnica y expresión, acompaño cantantes, grabo pistas. 26-7709.
- Bajo, técnica, lectura, teoría musical, improvisación. Pablo Vázquez, 553-8736.
- Teclados y piano, técnicas americanas de digitación, armonía contemporánea. Estilos y arreglos, MIDI, clases asistidas con PC. Informes al 612-1606.
- Bajo, aprendé a tocar haciendo música; entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo, Daniel Insusarry, 802-1706.
- Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. 6392406.
- Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.
- Guitarra eléctrica y acústica. Aprendé con Quique Gornatti (ex Punch, Pedro y Pablo, Cofradía de la Flor Solar) diversas técnicas de rock y blues. Consultas y reservas, jueves de 13 a 17 al 963-0640.
- Clases de guitarra, clásico, popular, canciones, blues. 943-4144.
- Clases de batería. Estudio en Capital y provincia. Martes a viernes de 10 a 16. Consultas al 46-4116.
- Sala de ensayo "La Luna" Marshall, JCM 900, Peavey Bandit, batería Pearl export. 5. C Mic. Shure. Grabamos tu ensayo en consola 16 canales. Aires acondicionado y bar. Somellera 1025, Caballito sur. 92-0824.
- Guitarra o canto a domicilio, música, oído, vocalizo, respiración, impostación. Gustavo Carmona. Mensajes al 771-0640.

VARIOS

- Danzas afroamericanas. Mambo, salsa, rumba, cha cha cha. Shows. Prof. nativo: Luis Mina. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1° piso. Tel.: 953-3930.
- Taller de escritura de la Fundación Esteban Lisa, coordinado por Hernán Metola. Conforma grupos de verano, 543-6258.
- Fonoaudióloga, clases de foniatría, ingreso ISER y COSAL. 956-0921.
- Cursos de video e iniciación cinematográfica. Ya comenzaron los cursos de narrativa, argumento, sonido, iluminación, edición y musicalización. Videógrafo 345-2729, Oscar de Simone.
- En el Foto Club Argentino comenzará en febrero el curso intensivo básico de fotografía; el mismo tendrá un mes de duración y se dictará de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Para mayores informes dirigirse a Montevideo 1012, piso 2, o telefónicamente al 42-2017.
- Pasamos trabajos en PC. Mensajes al 21-7064.• Clases de francés todos los niveles. Apoyo primario y secundario todas las materias. 583-3653.
- Video producciones en Súper VHS. 781-9508.
- Mimo, comunicación corporal, curso anual seminarios, técnicas, improv., objetos reales, espacio, emociones, grupal o indiv., horarios a convenir. 962-3243.
- También este verano, Taller de Matisse, clases integrales de dibujo, pintura, escultura, ingreso a Bellas Artes. 433-1239 y 656-6356.
- DESIDA informa que está abierta la inscripción par el curso regular anual sobre "Teoría y técnica aplicada a la problemática HIV/SIDA". Para el interior del país se dictará en forma intensiva un sábado por mes. Está orientado por profesionales de la salud y estudiantes avanzados, con el objeto de proveer capacitación profesional. 825-4263/862-9983, de 10 a 16, vacantes limitadas.
- Creatividad, teatro y plástica integrados para adultos, coordinados por Liliana Gerzenstein y Juan Rao. 901-3947 y 902-0421.